

Dans cette vidéo intitulée "**WORK**" par l'artiste **Mariusz Kulak**, le rendu visuel combine des éléments photographiques réels avec des dessins surréalistes.

L'artiste combine des techniques de **création assistée par IA** et de **retouche/compositing numérique** pour obtenir cet effet d'interaction entre le dessin et le réel.

1. Le procédé technique de l'artiste (Mariusz Kulak)

Mariusz Kulak utilise des outils d'**IA générative créative** (type Midjourney, Stable Diffusion, Photoshop AI) combinés à la direction artistique numérique :

- **Génération et Inpainting (Image-to-Image)** : L'IA permet d'injecter des éléments de croquis ou de style cartoon au sein d'une photo réaliste (ou inversement). Des modules comme *ControlNet* ou *inpainting* permettent d'étendre une image réelle avec des motifs crayonnés ou de transformer une partie du visage en dessin.
- **Photobashing et Compositing** : L'artiste fusionne des photographies (portraits réels, mains tenant un crayon, décors d'atelier) avec des illustrations 2D/3D surréalistes [00:06].
- **Jeux d'interaction et trompe-l'œil** :
 - Il place des mains réelles tenant des crayons de papier pour donner l'illusion qu'elles sont en train d'esquisser les créatures directement dans l'image [01:07].
 - Les personnages crayonnés interagissent physiquement avec la scène réaliste (personnages sortant de la feuille, touchant le visage de l'artiste) [02:35].
- **Harmonisation des textures et lumières** : En post-traitement (Photoshop), l'artiste harmonise la grain de peau, les ombres portées du crayon sur le papier et les textures de peinture pour fondre les frontières entre la photo et l'illustration [01:47].

2. Comment reproduire cet effet en art traditionnel ou numérique

Si vous souhaitez obtenir ce type d'effet sans IA, voici les méthodes classiques :

A. En Digital Painting / Retouche d'image (Photoshop, Procreate)

1. **Base photographique** : Importez une photo de fond (ou un portrait/une main tenant un crayon).
2. **Superposition de calques** : Créez un calque supérieur pour dessiner à la tablette graphique par-dessus la photo.
3. **Brosses texturées** : Utilisez des brosses imitant le fusain, le crayon à papier graphite ou l'encre de Chine.
4. **Modes de fusion (Blending Modes)** : Passez certains calques en mode *Produit* (*Multiply*) ou *Incrustation* (*Overlay*) pour que le grain du papier ou de la photo transparaisse sous le dessin.
5. **Ombres portées** : Peignez de légères ombres sous les traits de crayon pour donner du volume et faire ressortir le dessin en 3D.

B. En Techniques Mixtes Traditionnelles (Mixed Media)

1. **Transfert d'image ou Impression** : Imprimez une photo sur un papier à fort grammage (ou réalisez un transfert d'image à l'aide de liant acrylique / *gel medium*).
2. **Dessin direct** : Dessinez par-dessus l'impression à l'aide de crayons de couleur, de feutres de précision (Posca, Pigma Micron), de peinture acrylique ou de fusain.
3. **Grattage et collage** : Découpez des éléments dessinés pour les coller en relief sur la photo et accentuer le contraste entre le réel et le dessin.